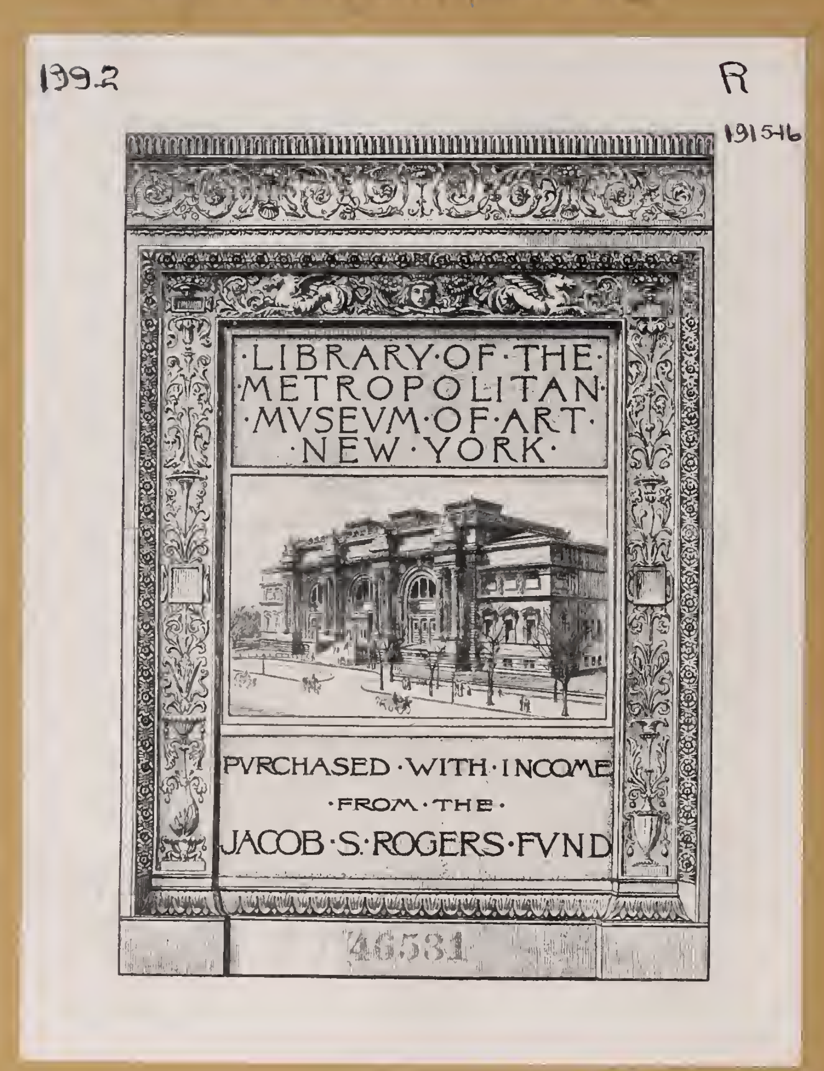

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659984 8





139.2
R
191546
·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46531



GEMÄLDE

ERSTER MEISTER UNSERER ZEIT

Die hinterlassene Sammlung des Herrn
J. Friedmann, Hamburg
der künstlerische Nachlaß des Herrn
Professor **H. Behmer, Weimar**
und andere Beiträge aus Privatbesitz

AUSSTELLUNG:
SONNTAG, DEN 8. OKTOBER 1916
MONTAG, DEN 9. OKTOBER 1916
von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
DIENSTAG, DEN 10. OKTOBER 1916
Vormittags 10 Uhr



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W35, POTSDAMER STRASSE 122 a/b

1761



VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegramm-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

VERSTEIGERUNG

Dienstag, den 10. Oktober 1916

von 10 Uhr ab

Die hinterlassene Gemälde-Sammlung

des

Herrn J. Friedmann, Hamburg

(Nr. 1—80)

PAUL DAHLEN

1. Stürmischer Tag an der Nordsee.
   Leinwand. Bezeichnet: P. Dahlen 08. H. 29 cm, Br. 34 cm. G.-R.

2. Partie aus dem Hafen von Hamburg.
   Leinwand. Bezeichnet: Paul Dahlen 11. H. 29 cm, Br. 34 cm. G.-R.

F. FRIEDRICHS

3. Im Café. Verschiedene Gäste, an kleinen Tischen sitzend.
   Leinwand. Bezeichnet: Friedrichs 10. H. 60 cm, Br. 54 cm. G.-R.

K. SCHMIDT-ROTTLUFF

4. Bauernhaus.
   Malpappe, signiert. H. 49 cm, Br. 66 cm. S. R.

EUGEN KAMPF

5. Flache Landschaft mit Blick auf Bauernhäuser. Bäuerin als Staffage.
   Leinwand. Bezeichnet: E. Kampf. H. 60 cm, Br. 80 cm. S. R.

WILLY KUCKUCK

6. Hinter der alten Kirche. Von der Abendsonne beleuchtete Bauernhäuser.
   Leinwand. H. 70 cm, Br. 90 cm. S. R.

CARL LEIPOLD

7. Wrack eines Dreimasters am flachen Meeresstrande. Untergehende Sonne.
   Leinwand. Bezeichnet: Leipold. H. 65 cm, Br. 99 cm. S. R.

ERWIN STARKER

8. Winterlicher Wald bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde eine mit Schnee bedeckte Fläche.
   Leinwand. Bezeichnet: Erwin Starker. H. 81 cm, Br. 106 cm. S. R.

ERNST DE PEERDT

9. Landschaft. Waldweg bei Oberhandermark.
Malpappe. Bezeichnet: E. de Peerdt 1888. H. 29 cm, Br. 39 cm. G.-R.

MAX FABIAN

10. Flüchtlinge. Szene aus den russischen Judenverfolgungen. Eine arme Familie mit ihrer Habe auf der Landstraße.
Leinwand. Bezeichnet: Max Fabian 1903. H. 160 cm, Br. 132 cm. G.-R.

WILHELM OERTEL

11. Herbststimmung. Landschaft mit großen Bäumen, im Vordergrunde Krähen als Staffage.
Leinwand. Bezeichnet: W. Oertel. H. 69 cm, Br. 61 cm. S. R.

WILHELM TRÜBNER

12. Männliches Bildnis. Brustbild eines Mannes mit schwarzem Haar und Bart, den Kopf auf die Linke gestützt.
Leinwand. Bezeichnet: W. Trübner 5. 71. H. 52 cm, Br. 41 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 1.*

ULRICH HÜBNER

13. Am Hafen von Travemünde. Größere Segelschiffe vor Anker, im Vordergrunde rechts ein Mann auf einer Landungsbrücke.
Leinwand. Bezeichnet: Ulrich Hübner 06. H. 71 cm, Br. 86 cm. G.-R.

14. Die Gattin des Künstlers. In ganzer Figur, an einem Toilettentische sitzend.
Leinwand. Bezeichnet: Ulrich Hübner (1910). H. 90 cm, Br. 69 cm. G.-R.

15. Sturmflut in Travemünde 1908.
Leinwand, signiert. H. 80 cm, Br. 120 cm. G.-R.

HEINRICH VON ZÜGEL

16. Auf der Weide. Drei Kühe, im Vordergrunde einer Landschaft ruhend.
Leinwand. Bezeichnet: H. Zügel 96. H. 40 cm, Br. 54 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 2.*

HUGO VON HABERMANN

17. Modell. Halbfigur eines jungen Mädchens in farbigen, faltigen Gewändern.
Malpappe, achteckig. Bezeichnet: Habermann 09. H. 93 cm, Br. 76 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 3.

18. Weiblicher Akt. Halbfigur eines jungen Mädchens in einem Lehnstuhl.
Pastell. Bezeichnet: Habermann 1899. H. 50 cm, Br. 50 cm. Gerahmt.

GUSTAVE COURBET

19. Landschaft. Ein Tal im Hochgebirge, mit Holzhütte im Vordergrunde.
Leinwand. Bezeichnet: G. Courbet. H. 55 cm, Br. 64 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 4.*

KARL DAUBIGNY

20. Landschaft. Vue prise a Borau.
Holz. Bezeichnet: Karl Daubigny 1878. H. 46 cm, Br. 55 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 5.*

MAX LIEBERMANN

21. Schafe. Im Vordergrunde einer Landschaft junger Hirt mit seinem Hunde, die ihm anvertraute Herde bewachend.
Pastell. Bezeichnet: M. Liebermann. H. 55 cm, Br. 73 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 6.*

WILHELM OERTEL

22. Winter. Partie an einem Kanal mit großen Transportkähnen.
Malpappe. Bezeichnet: Wilh. Oertel. H. 31 cm, Br. 39 cm. S. R. *Abbildung Tafel 7.*

EDUARD VON GEBHARDT

23. Figur aus der Bergpredigt. Eine Alte mit weißem Kopftuch und über dem Haupte erhobenem Arm. In der zusammengefaßten Schürze trägt sie Viehfutter.
Holz. Bezeichnet: E. v. Gebhardt. H. 96 cm, Br. 54 cm. S. R. *Abbildung Tafel 24.*

WILH. TRÜBNER

24. Damenporträt. Halbfigur in schwarzer Kleidung, die Rechte hält eine Rose, die Linke das Taschentuch.
Leinwand. Bezeichnet: W. Trübner. H. 100 cm, Br. 81 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 8.*

25. Landschaft. Ein von Laubwerk beschatteter Weg an einem grasbewachsenen Abhang.
Holz. Bezeichnet: W. Trübner. H. 56 cm, Br. 75 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 9.*

GUSTAVE COURBET

26. Seestück. Küste von Etretât.
Leinwand. Bezeichnet: G. Courbet. H. 93 cm, Br. 126 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 10.*

HUGO VON HABERMANN

27. Damenporträt. Junge Dame mit Pelzkragen, in einem Lehnstuhl ruhend. Halbfigur.
Leinwand. Bezeichnet: Habermann. H. 82 cm, Br. 78 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 11.*

LUDWIG SCHMID-REUTTE

28. Das Kleinste. Ein junges Bauernpaar und ein kleines Mädchen an der Wiege des jüngsten Kindes.
Leinwand. H. 112 cm, Br. 142 cm. Br. R. Nachlaßstempel auf der Rückseite.
Abbildung Tafel 12.

29. Studienkopf. Profilkopf eines jungen Landmädchens mit hellblondem Haar.
Leinwand. Bezeichnet: L. Sch.-R. H. 34 cm, Br. 26,5 cm. G.-R. Nachlaßstempel auf der Rückseite.

ULRICH HÜBNER

30. Landschaft. Parklandschaft mit Rasenfläche im Vordergrunde, Dame in weißem Kostüm als Staffage.
Malpappe. Bezeichnet: Ulrich Hübner 1907. H. 68 cm, Br. 90 cm. G.-R.

31. Der Heidmannsche Kohlenhafen in Altona. Blick auf eine eiserne Ladungsbrücke und zahlreiche Kohlenbunker.
Leinwand. Bezeichnet: Ulrich Hübner 1910. H. 53 cm, Br. 72 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 13.*

LEOPOLD GRAF KALCKREUTH

32. Kinderszene. Knabe, auf einem Sofa sitzend, klimpert auf der Laute, sein Schwesterchen steht daneben.
Leinwand. Bezeichnet: Kalckreuth d. J. H. 79 cm, Br. 105 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 14.*

RICHARD DREHER

33. Alster. Partie an der Außenalster bei Hamburg, zahlreiche Schiffe vor Anker.
Leinwaud. Bezeichuet: Dreher 10. H. 52 cm, Br. 62 cm. S. R.

34. Herbststimmung. In einer Landschaft Gebäude und entlaubte Bäume.
Leinwaud. Bezeichuet: Dreher 07. H. 68 cm, Br. 75 cm. S. R.

35. An der Elbe. Blick auf die breite, bewegte Wasserfläche, rechts Landungsbrücke mit Fahrzeugen vor Anker.
Leinwand. Bezeichnet: Dreher. H. 52 cm, Br. 61 cm. S. R.

KARL LEIPOLD

36. Am Strande. Fischerhäuser am Meeresstrande. Im Vordergrunde ein altes, abgetakeltes Fischerboot auf dem Trockenen.
Leinwand. Bezeichnet: Leipold. H. 45 cm, Br. 69 cm. S. R.

37. Marine. Fischerboote, an deren Masten Netze zum Trocknen aufgehängt sind, auf ruhiger See.
Leinwand. Bezeichuet: Leipold. H. 50 cm, Br. 80 cm. S. R.

CHARLES W. BARTLETT

38. Nach dem Gottesdienst. Landleute verlassen bei strömendem Regen eine Kirche.
Gouache. Bezeichuet: Charles W. Bartlett 1905. H. 36 cm, Br. 46 cm. G.-R
Abbilduug Tafel 15.

CHRISTIAN A. LANDENBERGER

39. Kinderstudie. Ein Kind im Hemdchen, am Boden sitzend, vom Rücken gesehen.
Malpappe. Bezeichuet: C. Landenberger. H. 48 cm, Br. 39 cm. S. R.

T. AUSTEN BROWN

40. Männliches Porträt. Junger Mann in grauem Anzug, auf einem Gartenstuhl sitzend.
Holz. Bezeichnet: T. Austen Brown. H. 36 cm, Br. 45 cm. G.-R.

MAX CLARENBACH

41. Winter. Verschneiter Park mit Steinbrücke über einen Bach.
Leinwand. Bezeichnet: M. Clarenbach. H. 39 cm, Br. 49 cm. S. R.

ANTON BURGER

42. Rast. Ein Bauer, die Pfeife in der Hand, auf einer Bank sitzend.
Leinwand. H. 54 cm, Br. 41 cm. S. R. Garantie von M. Goldschmiedt, Frankfurt a. Main auf der Rückseite.

GERH. JANSSEN

43. Der Trunkenbold. En-face-Brustbild eines Mannes mit grauem Schnurrbart.
Holz. Bezeichnet: G. Janssen. H. 18,5 cm, Br. 14 cm. S. R.

FERDINAND HODLER

44. **Weibliches Bildnis.** En-face-Brustbild einer jungen Dame in weißer Taille und dunkelblauem Überwurf.
Leinwand. Bezeichnet: 1895 F. Hodler. H. 38 cm, Br. 36 cm. Weißer Rahmen.
Abbildung Tafel 16.

45. **Landschaft.** Blick auf einen grasbewachsenen Hügel mit einigen Bäumen.
Leinwand. Bezeichnet: 1910 F. Hodler. H. 65 cm, Br. 86 cm. Weißer Rahmen.
Abbildung Tafel 17.

46. **Landschaft.** Blick auf einen See und einen am jenseitigen Ufer aufsteigenden Berg. (Niesen.)
Leinwand. Bezeichnet: 1910 F. Hodler. H. 104 cm, Br. 81 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 18.*

ULRICH HÜBNER

47. **Landschaft.** Parklandschaft mit See, in dem sich am Ufer stehende Bäume spiegeln. Enten als Staffage.
Leinwand. Bezeichnet: Ulrich Hübner 1908. H. 88 cm, Br. 129 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 19.*

48. **Die Swiene.** Der breite Strom mit vielen Fahrzeugen wird links von großen Bäumen begrenzt.
Leinwand. Bezeichnet: Ulrich Hübner 1908. H. 106 cm, Br. 135 cm. G.-R.

49. **Seestück.** Das Meer brandet an einer flachen Küste, der Himmel ist mit rosafarbenen Wolken bedeckt. Als Staffage Fischer, Schiffstrümmer bergend.
Leinwand. Bezeichnet: Ulrich Hübner Dez. 1906. H. 100 cm, Br. 120 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 20.

RICHARD DREHER

50. **Dresden.** Blick auf den Neumarkt und die Schloßstraße bei Regenwetter.
Leinwand. Bezeichnet: Dreher 08. H. 68 cm, Br. 77 cm. S. R. *Abbildung Tafel 21.*

51. **Dänischer Hafen.** Blick auf die See mit mehreren Fahrzeugen vor Anker, von links her schiebt sich ein Hafenbollwerk ins Wasser.
Leinwand. Bezeichnet: Dreher 11. H. 76 cm, Br. 91 cm. G.-R.

JULIUS BRETZ

52. **Kornfeld.** Im Vordergrunde zusammengelegte Garben, weiter zurück eine Scheune.
Leinwand. Bezeichnet: J. Bretz. H. 54 cm, Br. 68 cm. G.-R.

PETER BURNITZ

53. **Landschaft.** An einem mit Weiden bestandenen Bache Kühe.
Leinwand. Bezeichnet: Burnitz. H. 25 cm, Br. 44 cm. G.-R.

PAUL WILHELM

54. **Badeleben.** Strandpartie mit vielen Personen, in Strandkörben oder auf dem Sande sitzend. Im Hintergrunde Allee mit Häusern.
Malpappe. Bezeichnet: P. Wilhelm 09. H. 50 cm, Br. 70 cm. G.-R.

KARL HOFER

55. **Studienkopf.** Brustbild eines bartlosen jungen Mannes mit Kopftuch.
Leinwand. Monogrammiert: C. H. H. 53 cm, Br. 41 cm. S. R.

THOMAS HERBST

56. Waldlandschaft. Im Vordergrunde fünf Kälber an einem Bach, der Hirtenknabe ruht unter einem Baume.
Leinwand. Bezeichnet: Herbst. H. 84 cm, Br. 54 cm. G.-R.

WILH. STEINHAUSEN

57. Landschaft. Flache Gegend mit einigen Bäumen. Am Himmel schwere Wolken.
Malpappe. Mit dem Monogramm des Künstlers. 1888. H. 36 cm, Br. 36 cm. S. R.

ULRICH HÜBNER

58. Hafen von Travemünde. Zahlreiche große Segelschiffe vor Anker, rechts erhebt sich über Häusern ein Turm mit grüner Spitze.
Leinwand. H. 106 cm, Br. 137 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 22.*

59. Winter. Garten des Künstlers, im Hintergrunde das Gut Ewers.
Leinwand. Bezeichnet: Ulrich Hübner 1909. H. 81 cm, Br. 120 cm. G.-R.

60. Seestück. Blick auf die ruhige See mit Segelschiffen und Dampfern. Am Strande Badende.
Leinwand. Bezeichnet: Ulrich Hübner 1902. H. 95 cm, Br. 110 cm. G.-R.

61. Partie aus dem alten Travemünde. Allee mit durchfallenden Sonnenstrahlen.
Leinwand. H. 80 cm, Br. 100 cm. G.-R.

CARL LEIPOLD

62. Störort. Bauernhof am Ufer eines Gewässers. Regenstimmung.
Malpappe. Bezeichnet: Leipold. H. 24 cm, Br. 40 cm. S. R.

63. Aus der Marsch. Bauernhof an der Landstraße. Regenstimmung.
Malpappe. Bezeichnet: Leipold. H. 24 cm, Br. 40 cm. S. R.

64. Hafenpartie. Hafenstadt, von einer alten Kirche überragt. Fischerfahrzeuge vor Anker.
Malpappe. Bezeichnet: Leipold. H. 33 cm, Br. 31 cm. S. R. *Abbildung Tafel 23.*

E. R. WEISS

65. Blumen. Tulpen und Schlüsselblumen in einer gelben Vase mit der Inschrift: Jetzt schenket i un stoßet a.
Malpappe. Bezeichnet: E. R. Weiß 1905. H. 43 cm, Br. 32 cm. S. R.

66. Stilleben. Auf einem mit weißer Decke bedeckten Tisch eine Schale mit Früchten. Laubwerk im Hintergrund.
Leinwand. Bezeichnet: E. R. Weiß 1907. H. 41 cm, Br. 46 cm. S. R.

ADOLPHE MONTICELLI

67. Italienische Szene. Reichgekleidete Frauen in einem Garten.
Holz. In der rechten unteren Ecke signiert. H. 31 cm, Br. 43 cm. G.-R.

CHARLES CAMOIN

68. Landschaft. Blick auf die felsige und bewaldete Küste der Insel Korsika.
Leinwand. Bezeichnet: C. Camoin. H. 64 cm, Br. 79 cm. G.-R.

69. **Landschaft.** Partie auf der Insel Korsika. Blick von einem bewaldeten Abhang auf eine Küstenstadt.
Leinwand. Bezeichnet: Ch. Camoin. H. 65 cm, Br. 80 cm. G.-R.

70. **Stilleben.** Verschiedene Früchte auf einem blau dekorierten Teller.
Leinwand. Bezeichnet: Ch. Camoin. H. 32 cm, Br. 40 cm. G.-R.

CUNO AMIET

71. **Winter.** Eine hügelige und bewaldete Gegend im tiefen Schnee.
Leinwand. Bezeichnet: C. A. 1907. H. 90 cm, Br. 98 cm. Weißer Rahmen.

THEODOR WORES

72. **Julia, in einem Betstuhle sitzend.** Daneben der Mönch Lorenzo. Lebensgroße Figuren.
Leinwand, signiert. H. 217 cm, Br. 132 cm. Weißer Rahmen.

CARL BECKER

73. **Dampfer und Segelschiff auf bewegter See,** unweit eines mit Personen besetzten Hafendammes.
Leinwand. Bezeichnet: Carl Becker Df. H. 98 cm, Br. 125 cm. S. R.

AD. VON MENZEL

74. **Junger Mann, in einem Strandstuhle sitzend.**
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: A. Menzel 92. H. 13 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

MAX SLEVOGT

75. **Tiroler Bauernknabe,** die Hände in den Taschen, in ganzer Figur stehend.
Leinwand. Bezeichnet: Slevogt 1887. H. 27 cm, Br. 18 cm. G.-R.

E. R. WEISS

76. **Blumenstück.** Rote und weiße Blumen in einer weißglasierten Henkelvase.
Leinwand. Bezeichnet: E. R. Weiß 1907. H. 36 cm, Br. 29 cm. S. R.

77. **Blumen.** Blick auf ein Beet mit Tulpen und Stiefmütterchen.
Leinwand, monogrammiert. H. 48 cm, Br. 58 cm. S. R.

SCHMURR

78. **Kopf einer Bauernfrau mit weißem Kopftuch.**
Leinwand. Bezeichnet: Schmurr. H. 35 cm, Br. 25 cm. G.-R.

ULRICH HÜBNER

79. **Blick auf Travemünde und den Hafen.** Links vorn große Bäume.
Leinwand. Bezeichnet: Ulrich Hübner 1907. H. 65 cm, Br. 78 cm. G.-R.

80. **Blick auf das Kurhaus in Travemünde.** Herbststimmung.
Malpappe. Bezeichnet: Ulrich Hübner 1907. H. 63 cm, Br. 80 cm. G.-R.

Der künstlerische Nachlaß

des

Herrn Professor Hermann Behmer, Weimar

(I. Abteilung)

und einige andere Beiträge aus Privatbesitz

(Nr. 81—183)

H. BEHMER

81. Eugen d'Albert. Jugendbildnis.
Kreidezeichnung, signiert. H. 26 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

82. Brustbild eines bärtigen Mannes mit vollem dunklen Haar.
Copie nach einem italienischen Meister. Leinwand. H. 74 cm, Br. 59 cm. S. R.

83. Gerardo. Brustbild eines jungen Italieners in blauem Kittel.
Malpappe, signiert. H. 56 cm, Br. 48 cm. S. R.

84. Bei Ramle in Ägypten. Palmen im Vordergrund.
Aquarell. H. 20 cm, Br. 25 cm. Gerahmt.

85. Ägyptisches Mädchen in blauem Kostüm, in ganzer Figur stehend.
Aquarell. H. 27 cm, Br. 20 cm. Gerahmt.

86. Drei Landleute sitzend und Geflügel rupfend.
Farbenstudie auf Malpappe, signiert. H. 34 cm, Br. 27 cm. Gerahmt.

87. Stilleben mit Perlmuttermuschel, Armband, Ring, usw.
Holz, signiert. H. 21 cm, Br. 26 cm. S. R.

88. Englischer Prinz in ganzer Figur, daneben ein Hund.
Malpappe. H. 28 cm, Br. 23 cm. G.-R.

B. GENSCH

89. Alte Frau in der Bibel lesend.
Holz, signiert. H. 23 cm, Br. 17 cm. G.-R.

F. BUNKE

90. Landschaft mit Dorf im Mittelgrund. Stimmung: Nach dem Regen.
Holz. H. 24 cm, Br. 38 cm. Gerahmt.

PAUL BAUM

91. Landschaft mit Fluß. Zwei Frauen als Staffage.
Holz, signiert. H. 12 cm, Br. 18 cm. S. R.

92. Ländliche Gegend mit Wasser und Viehherde.
Holz, signiert. H. 21 cm, Br. 28 cm. Br. R.

93. Flache Landschaft mit Dorf im Hintergrunde.
Holz, signiert. H. 19 cm, Br. 27 cm. S. R.

H. F. E. VON SCHENNIS

94. Partie aus der römischen Campagna mit Wasserleitung. Abendstimmung.
Leinwand, signiert. H. 36 cm, Br. 45 cm. G.-R.

ROB. BEYSCHLAG

95. Die trauernde Psyche in einer Landschaft.
Leinwand, mit dem Künstlernamen. H. 66 cm, Br. 40 cm. G.-R.

FR. SKARBINA

96. Alte Häuser am Wasser. Dordrecht.
Aquarell, signiert. H. 26 cm, Br. 19 cm. Gerahmt.

97. Kähne am Ufer vor Anker.
Aquarell, monogrammiert. H. 13 cm, Br. 22 cm. Gerahmt.

TONY STRASSGSCHWANDTNER

98. Spazierritt. Landschaft mit vornehmer Gesellschaft zu Pferde.
Leinwand, signiert. H. 48 cm, Br. 63 cm. G.-R.

99. Ein Reiter ist aus dem Sattel gefallen, hält das Pferd aber noch am Zügel.
Leinwand, signiert. H. 25 cm, Br. 30 cm. G.-R.

BENJ. VAUTIER

100. Brustbild einer jungen Bäuerin in weißer Bluse und weißem Kopftuch. Die Hände über einer Stuhllehne gefaltet.
Holz, mit Künstlernamen. 1897. H. 15 cm, Br. 13 cm. G.-R.

CONR. KIESEL

101. Brustbild eines jungen Mädchens mit gesenkten Blicken.
Holz, mit Künstlernamen. H. 15 cm, Br. 13 cm. G.-R.

MAX KLINGER

102. Porträtstudie. Kopf einer Dame mit vollem dunklen Haar.
Kreidezeichnung, mit weiß gehöht. Bezeichnet: M. K. 10. 3. 10. H. 54 cm, Br. 38 cm. Gerahmt.

EUG. KAMPF

103. Blick in eine Dorfstraße mit Bäumen. Reich staffiert.
Leinwand, signiert. H. 80 cm, Br. 60 cm. S. R.

KARL BUCHHOLZ

104. Waldinneres. Das Webicht bei Weimar im Sommer.
Malpappe. Die Echtheit des Bildes ist von dem ehemal. Kollegen des Künstlers, dem Maler Adolf Thamm in Dresden, auf der Rückseite bestätigt. H. 26 cm, Br. 34 cm. S. R.

H. F. E. VON SCHENNIS

105. Dame in rotem Kostüm auf der Terrasse der Villa Borghese.
Holz, signiert. H. 24 cm, Br. 35 cm. S. R.

CHR. ROHLFS

106. Kirchhofsweg am Zaun im Winter.
Leinwand auf Pappe, signiert. H. 24 cm, Br. 28 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 32.*

107. Gefällte Birkenstämme im grellen Sonnenlicht.
Leinwand, monogrammiert. H. 31 cm, Br. 47 cm. S. R. *Abbildung Tafel 29.*

A. BRENDEL

108. Pferd mit Sattel an einer Mauer stehend.
Naturstudie auf Pappe mit dem Namen des Künstlers. H. 11 cm, Br. 16 cm. G.-R
Abbildung Tafel 32.

PAUL BAUM

109. Winterlandschaft. Partie an der Ilm bei Weimar.
Holz, mit Künstlernamen. 1885. H. 12 cm, Br. 21 cm. G.-R.

CH. BOUCHER

110. Alter Fischer mit Enkelkind am Meeresstrande. Im Hintergrund Segelboote.
Aquarell, mit dem Namen des Künstlers. H. 15 cm, Br. 20 cm. Gerahmt.

W. SCHREUER

111. Musikstunde. Inneres mit Lehrer und fünf jungen Mädchen.
Monogrammiert. H. 50 cm, Br. 60 cm. G.-R.

H. OEMICHEN

112. Der Stammhalter. Innere Ansicht. Ein alter Bauer und zwei Frauen sehen zu wie ein Knabe trinkt.
Leinwand, signiert. H. 64 cm, Br. 80 cm. G.-R.

HANS THOMA

113. Walpurgisnacht.
Aquarell, links unten monogrammiert mit der Jahreszahl 89. H. 49 cm, Br. 39 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 31.

FRANZ VON LENBACH

114. Brustbild eines jungen Mädchens.
Pastell auf Malpappe, rechts unten bezeichnet. (Auf der Rückseite die notarielle Beglaubigung der Echtheit.) H. 33 cm, Br. 29 cm. Antiker geschnitzter Holzrahmen, vergoldet. *Abbildung Tafel 27.*

WALTER LEISTIKOW

115. Südliche Landschaft.
Pastell auf Malpappe, links unten der Künstlername. H. 46 cm. Br. 60 cm. G.-R.

H. BEHMER

116. Alte Mühle unter Bäumen in der Nähe von Weimar.
Aquarell, signiert. H. 31 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

117. Dorfstraße aus Hasserode im Harz.
Aquarell, signiert. H. 25 cm, Br. 34 cm. Gerahmt.

118. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias.
Kopie nach Rembrandt van Ryn. Holz. H. 33 cm, Br. 24 cm. G.-R.

CH. LEICKERT

119. Altes Stadttor in einer kleinen Niederländischen Stadt. Im Vordergrunde sehr reich staffiert.
Aquarell mit dem Namen des Künstlers. 1863. H. 35 cm, Br. 42 cm. Gerahmt.

ERWIN OEHME

120. Partie bei Ischl. Talabhänge mit Felsen und Tannen.
Kreidezeichnung mit Künstlernamen. H. 60 cm, Br. 44 cm. Gerahmt.

R. PAHLMANN

121. Landschaft mit Felsen und Baumstämmen im Vordergrunde.
Aquarell. H. 26 cm, Br. 43 cm. Gerahmt.

CARL WERNER

122. Arabischer Bazar. Orientalin in dem Laden eines Juwelenhändlers. Links Fruchtverkäuferin, rechts kleiner Neger mit Kaffee-Service.
Aquarell. Bezeichnet: C. Werner 1871. H. 58 cm, Br. 89 cm. Gerahmt.

CARL BECKER

123. In Venedig. Auf einer schmalen Brücke junge Dame zur Kirche gehend, von einem Kavalier angesprochen. Links zwei Frauen, an dem Brückengeländer lehnend, rechts in einem Säulengang Mönche mit Kerzen zur Kirche ziehend.
Leinwand. Bezeichnet: C. Becker 1871. H. 172 cm, Br. 134 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 28.*

EUGÈNE VERBOECKHOVEN

124. In einem Stalle bei der Futterraufe sechs Schafe und ein Lämmchen, meist in liegenden Stellungen. Vorn vier Hühner. Durch ein Fenster links Blick in das Freie.
Leinwand. Mit dem vollen Künstlernamen und der Jahreszahl 1871. H. 70 cm, Br. 105 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 25.*

D. P. VAN LOKHORST

125. Wiesenlandschaft mit sieben Kühen an einem Gewässer.
Leinwand, signiert. H. 63 cm, Br. 90 cm. S. R.

AUG. PETERS

126. Winterlicher Wald. Reisigsammlerin als Staffage.
Aquarell, signiert. H. 22 cm, Br. 18 cm. Gerahmt.

ASCAN LUTTEROTH

127. Windmühle in Graal. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 65 cm, Br. 100 cm. G.-R.

FRANZ VON DEFREGGER

128. Brustbild einer jungen Tirolerin mit rotem Halstuch.
Holz, signiert. H. 19 cm, Br. 15 cm. S. R.

UNBEKANNT

129. Blumenstück. Gartenblumen in einer blau und weiß dekorierten Vase.
Leinwand. H. 96 cm, Br. 71 cm. G.-R.

BENNEWITZ VON LOEFEN

130. Dünenlandschaft mit Fischerhäuser, staffiert.
Malpappe. Links unten der Künstlername. H. 36 cm, Br. 52 cm. S. R. *Abbildung Tafel 31.*

H. FISCHER

131. Waldinneres, Sommer.
Leinwand. Links unten bezeichnet H. Fischer 1857. H. 40,5 cm, Br. 60,5 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 27.

UNBEKANNT

132. Blumenstück. Gartenblumen in einer sculptierten Vase.
Leinwand. H. 84 cm, Br. 67 cm. G.-R.

H. HENDRICH.

133. Harzlandschaft mit Wasser im Vordergrunde.
Leinwand, signiert. H. 82 cm, Br. 140 cm. G.-R.

CARL GUSSOW

134. Hüftbild einer Dame in weißer, ausgeschnittener mit Schwanenpelz besetzter Atlastaille.
Holz, signiert. H. 80 cm, Br. 64 cm. G.-R.

135. Brustbild eines kleinen dunkelblonden Mädchens in schwarzer Taille mit Spitzenbesatz.
Holz, signiert. H. 56 cm, Br. 45 cm. G.-R.

GOTTHARDT KUEHL

136. Die fleißige Mutter mit ihrem Kinde.
Holz. Rechts unten bezeichnet G. Kuehl. H. 48 cm, Br. 35 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 30.*

F. SKARBINA

137. Die Hasenheide. Kiefernwald, vorn eine Schildwache.
Leinwand. Links unten bezeichnet: F. Skarbina, Hasenheide. H. 27 cm, Br. 38 cm. G.-R.

ALBERT KELLER

138. Kopf eines jungen Mädchens mit schwarzem Federhut.
Leinwand, signiert. H. 58 cm, Br. 43 cm. S. R.

FRANZ VON STUCK

139. Badende Odaliske von einer Negerin bedient.
Malpappe, signiert. H. 44 cm, Br. 33 cm. G.-R.

H. BEHMER

140. Drei Landleute sitzend und Geflügel rupfend.
Malpappe, signiert. H. 26 cm, Br. 33 cm. S. R. *Abbildung Tafel 32.*

141. Gerardo. Profilbrustbild eines jungen Italieners.
Leinwand, signiert. H. 50 cm, Br. 42 cm. S. R. *Abbildung Tafel 26.*

ALBERT BRENDEL

142. Schafe in einem Stalle bei der Futterraufe.
Leicht getönte Kreidezeichnung, signiert. H. 23 cm, Br. 28 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 30.*

KARL BUCHHOLZ

143. Landschaft. Rechts ein bewaldeter Hügel.
Malpappe. H. 21 cm, Br. 32 cm. S. R. *Abbildung Tafel 28.*

W. MORAS

144. Winterlandschaft bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Landungsplatz mit Boot. Staffiert.
Leinwand. Bezeichnet. H. 122 cm, Br. 144 cm. G.-R.

HANS KLATT

145. Fischerboote im Hafen von Amsterdam.
Leinwand, signiert. H. 82 cm, Br. 114 cm. G.-R.

HUNT VON HAFFTEN

146. Blick auf die stark bewegte See mit Fischerbooten. Rechts felsiges Vorgebirge. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 120 cm, Br. 197 cm. Br. R.

LUDW. SKRAMSTAD

147. Winter. Blick auf einen Fluß mit tannenbewaldeten Ufern. Im Hintergrunde ein von der Abendsonne beleuchteter Berg.
Leinwand, signiert. H. 120 cm, Br. 288 cm. G.-R.

LOVIS CORINTH

147a. Weibliche Halbfigur Nelken und Fächer in den erhobenen Händen.
Leinwand, signiert. H. 56 cm, Br. 71 cm. G.-R.

CARL GUSSOW

148. Nymphe im Schatten großer Bäume ruhend.
Holz, signiert. H. 34 cm, Br. 18 cm. G.-R.

WILH. SOHN

149. Profilbrustbild einer jungen Frau mit blondem, auf die Schultern herabfallendem Haar. Als Hintergrund der blaue Himmel.
Leinwand. Bezeichnet: Wilh. Sohn. H. 38 cm, Br. 33 cm. G.-R.

150. Profilbrustbild einer jungen Frau mit Blumen im schwarzen Haar. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. Bezeichnet: Wilh. Sohn. H. 38 cm, Br. 33 cm. G.-R.

F. GODALL

151. Araber, sein Kamel am Halfterband haltend. Im Hintergrunde ruhende Orientalen bei einer gefaßten Quelle.
Leinwand. Rechts mit dem Monogramm und der Jahreszhhl 1870. H. 50 cm, Br. 38 cm. G.-R.

OSWALD ACHENBACH

152. Partie am Golf von Neapel mit Blick auf den fernen Vesuv. Rechts vorn eine Felswand mit steil emporsteigender Treppe. Fischerboote auf See. Staffiert.
Leinwand. Bezeichnet: Osw. Achenbach 1876. H. 64 cm, Br. 48 cm. G.-R. Abbildung Tafel 29.

HANS MAKART

153. Amoretten-Fries. Links zwei junge Damen unter einem Baume ruhend. Auf Goldgrund.
Holz. Bezeichnet: Hans Makart. H. 26 cm, Br. 58 cm. G.-R. Abbildung Tafel 26.

H. BEHMER

154. Bildnis einer älteren Dame in schwarzem Kostüm. Halbfigur, sitzend.
Leinwand. H. 87 cm, Br. 70 cm. Ohne Rahmen.

155. Maria Ägyptiaca.
Kopie nach dem Bilde in der Dresdener Galerie. Malpappe. H. 26 cm, Br. 19 cm. Gerahmt.

156. Italienischer Dudelsackpfeifer, mit dem Hut eine Gabe heischend.
Aquarell, signiert. H. 30 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

157. Porträt des Malers Thomas Couture.
Aquarell. H. 25 cm, Br. 18 cm. Gerahmt.

FRANZ KRÜGER

158. Landschaft mit trabendem, ungesatteltem Pferd.
Leinwand. Auf der Rückseite als Original attestiert. H. 35 cm, Br. 43 cm. Gerahmt.

A. BRENDEL

159. Stehendes Pferd in einem Stalle; daneben der Reitknecht.
Leinwand, signiert. H. 37 cm, Br. 45 cm. S. R.

J. WOPFNER

159a. Mit Heu beladener Kahn auf dem Chiemsee.
Malpappe, signiert. H. 14 cm, Br. 22 cm. S. R.

159b. Zwei junge Mädchen bei einem Kahne.
Malpappe, signiert. H. 12 cm, Br. 23 cm. S. R.

OTTO SEELMANN

160. Waldpartie mit Wasser und Angler als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 27 cm, Br. 21 cm. G.-R.

H. F. E. VON SCHENNIS

161. Schiffe auf See bei Mondbeleuchtung.
Papier auf Leinwand. H. 50 cm, Br. 83 cm. Gerahmt.

162. Blick auf den Dogenpalast in Venedig. Im Vordergrunde viele Fahrzeuge. Unvollendetes Bild.
Leinwand. H. 75 cm, Br. 140 cm. Ohne Rahmen.

FR. PRELLER D. ÄLT.

163. Partie am Strande von Lohme auf Rügen.
Bleistiftzeichnung, monogrammiert. H. 11 cm, Br. 20 cm. Gerahmt.

164. Achilles schleift den Leichnam des Hector.
Karton in Kreide, monogrammiert. 1876. H. 90 cm, Br. 114 cm. Gerahmt.

CHR. ROHLFS

165. Blick auf die Pappeln vor dem Goethe-Häuschen in Weimar.
Leinwand, signiert. H. 47 cm, Br. 59 cm. S. R.

166. Die Belvedere-Allee bei Weimar zur Herbstzeit.
Leinwand, signiert. H. 43 cm, Br. 47 cm. S. R.

167. Belvedere-Allee in Weimar zur Sommerszeit.
Leinwand, monogrammiert. H. 32 cm, Br. 45 cm. S. R.

168. Herbstlandschaft mit weißen Birkenstämmen.
Studie auf Malpappe. H. 30 cm, Br. 45 cm. Gerahmt.

H. BEHMER

169. Kaiser Wilhelm II in jüngeren Jahren; Halbfigur in großer Generals-Uniform.
Pastellgemälde. Malpappe, signiert. H. 106 cm, Br. 74 cm. G.-R.

170. Aus Hugo Kötzinger. Halbfigur zeichnend.
Malpappe, signiert. H. 71 cm, Br. 60 cm. S. R.

171. Weibliches Porträt in Halbfigur, sitzend. Bezeichnet: Frl. Maria Schütz, Weimar.
Malpappe, signiert. H. 68 cm, Br. 54 cm. G.-R.

172. Brustbild eines jungen Mannes mit Henriquatre, in schwarzem Kostüm. Kopie nach dem Bilde von A. v. Dyck im Louvre.
Leinwand. H. 65 cm, Br. 54 cm. G.-R.

PAUL BAUM

173. Dorflandschaft mit Ackerland im Vordergrunde.
Holz, signiert. H. 22 cm, Br. 34 cm. Br. R.

H. BEHMER

174. Sitzender männlicher Akt, vom Rücken gesehen.
Leinwand, signiert. H. 65 cm, Br. 80 cm. G.-L.

175. Ein Maler in seinem Atelier vor der Staffelei sitzend und malend.
Leinwand, signiert. H. 51 cm, Br. 55 cm. G.-R.

176. Flache märkische Landschaft mit Baumgruppen.
Malpappe, signiert. H. 43 cm, Br. 64 cm. S. R.

177. Lesender Mann in Halbfigur.
Malpappe. H. 47 cm, Br. 55 cm. S. R.

178. Halbfigur eines sitzenden jungen Mädchens in blauem Kleid, Blumen haltend.
Leinwand, signiert. H. 72 cm, Br. 57 cm. G.-R.

179. Junges italienisches Landmädchen, sich die Sandalen bindend.
Aquarell, signiert. H. 26 cm, Br. 35 cm. Gerahmt.

180. Italienischer Dudelsackpfeifer auf einer Treppe sitzend.
Aquarell, signiert. H. 30 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

181. Landschaftsstudie mit Viehherde.
Kopie nach einem Meister der Barbisson-Schule. Holz. H. 26 cm, Br. 35 cm. S. R.

F. BUNKE

182. Blick auf ein Städtchen an einem Kanal.
Auf Holz, signiert. H. 13 cm, Br. 21 cm. S. R.

UNBEKANNT

183. Blick in eine Dorfstraße mit großem Baum.
Aquarell. H. 47 cm, Br. 31 cm. G.-R.





Nr. 124. Eug. Verboeckhoven



Nr. 141. H. Behmer



Nr. 153. Hans Makart



Nr. 114. F. von Lenbach



Nr. 131. H. Fischer



Nr. 123. Carl Becker



Nr. 143. Karl Buchholz



Nr. 152. Oswald Achenbach



Nr. 107. Chr. Rohlfs



Nr. 136. Gotthardt Kuehl



Nr. 142. Alb. Brendel



Nr. 113. Hans Thoma



Nr. 130. Bennewitz v. Loefen



Nr. 108. Alb. Brendel



Nr. 140. H. Behmer



Nr. 106. Chr. Rohlfs

